

# Georges Bizet Carmen Suite No. 2 Trombone I.

## N° 6. Marche des contrebandiers. (Introduction. III. Akt.)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. I. Solo

6 A 13 B 9

C Viol. I.

D *pp*

*cresc.*

E *mf* 4 *pp*

F *pp* 7 G 1 *f* 3 *p*

*f* *ff* H *p* *f*

*ff* *pp*

*cresc.* I 4 *f*

*pp* K

4 *pp smorz.*

The musical score is written for Trombone I and consists of ten staves. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of quarter note = 96. The score is divided into sections labeled A through K. Section A starts at measure 6, B at measure 13, and C at measure 9. Section C is marked 'Viol. I.' and includes first and second endings. Dynamics range from pianissimo (pp) to fortissimo (ff). The piece concludes with a 'smorz.' (ritardando) marking.

Bizet — Carmen Suite No. 2

Trombone I.

Nº 7. Habañera.

(I. Akt.)

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

11 A 8 8 B 1 2 3 4 5 6 7 8

C D Tr. I. Solo E

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Nº 8. Nocturne. (Arie der Micaëla. III. Akt.) tacet.

Nº 9. Chanson du Toréador.

(II. Akt.)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

*ff*

1 3 4 1 A 3

*ff* *ff* *ff* *ff*

a tempo

1 B4 1 C 10 rit. 1

*ff* *mf* > *p* *mf* > *p* *p cresc.* *f*

a tempo Viol. I.

1 D 7 E 1 rall. 2

*f* *ff* *ff*

a tempo

2 3 3

*ff* *ff*

Nº 10. La Garde Montante.

(Chor der Straßensungen. I. Akt.)

Allegro. Tempo di marcia.

(♩ = 112.)

Fl. picc. Solo

16 12 A 12 Fl. picc.

17 18 19 20 13 14 15 16

B Solo C 3

*p* *p* *pp*

\* Cor. III.

4 D 4 E 16 F 16 Viol. I.

*meno p* *ff*

17 18

# Bizet — Carmen Suite No. 2

## Trombone I.

*mf* *p cresc.* *ff*

16 H 16 I 8 K 8 L 6 M 14

### N° 11. Danse Bohême.

(Zigeunerlied. II. Akt.)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 100.)

Fl. I. Solo

*pp* *rall. a tempo* *Clar. I. Solo*

14 A 18 B 10

*p* *rall. a tempo animato* *Fl. I. Solo*

C 10 D 5 E 3 1 1 F 11 G 12 H 9

*p* *rall. a tempo animato* *Tr. I. Solo*

I 2 1 1 K 11 L 1 2 1

*p* *f* *f* *f* *f*

M 1 1 4

Più mosso. (♩ = 138.)

*p* *f* *f* *f* *f*

N

*p* *mf* *f* *f* *f*

O

*p* *mf* *f* *f* *f*

P

Presto. (♩ = 152.)

*p* *cresc.* *ff* *f* *f*

P

*p* *f* *f* *f* *f*

P

*p* *f* *f* *f* *f*

2

tutta forza

# Georges Bizet Carmen Suite No. 2

Trombone II.

## N° 6. Marche des contrebandiers.

(Introduction to Act III)

Allegro moderato. (♩ = 96)

Fl. I. Solo 1

6 A 13 B 9 C Viol. I.

1  
2  
3  
4  
pp  
cresc.  
mf  
pp  
f  
p  
f  
ff  
H  
p  
f  
ff  
pp  
cresc.  
I  
f  
pp  
pp smorz.

## N° 7. Habañera.

(Act I)

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

11 A 8 8 B 1 2 3 4 5 6  
Tr. I. Solo  
7 8 C 2 D 1 8  
E  
ff  
ff  
ff

## N° 8. Nocturne

(Michaela's Aria, Act III)

tacet.

Bizet — Carmen Suite No. 2

Trombone II.

N° 9 Chanson du Toréador.

(Act II)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

ff

1 3 4 1

ff ff

A 3 1 B 8

ff ff p cresc.

1 C 10 rit. a tempo Viol. I. D

f f

7 E 1 rall. a tempo 2 2 3 3

ff

N° 10. La Garde Montante.

(♩ = 112.)

Allegro. Tempo di marcia.

(Children's Chorus, Act I)

16 Fl. picc. 12 A 12 Fl. picc. 13 14

1 2 3 4

B Solo 4 p

pp

C 3 ff Cor. IV

meno p

4 D 4 E 16 F 16 Viol. I. 17 18

pp

G 2 3 4 1 2 3 ff

Bizet — Carmen Suite No. 2

Trombone II.

N°11. Danse Bohême.

Andantino quasi Allegretto. (Chanson Bohême, Act II)

(♩ = 100.) Fl. I. Solo

# Georges Bizet Carmen Suite No. 2

## Trombone III.

### Nº 6. Marche des contrebandiers.

(Introduction to Act III)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

Fl. I. Solo 1 2 6 A 13 B 9 C Viol. I.

2 3 4 Tuba *pp* E Fag. I. *mf*

*dim.* *pp* *cresc.*

4 F *pp* 7 G 1 Tuba

Tuba *f* Fag. II. *pp cresc.* *f* *ff*

H Fag. II. *pp cresc.* *mf* *p* Fag. I. *f* *ff* Tuba *pp*

*dim.* *pp* I Fag. I. *f*

K 4 *pp* Tuba *pp smorz*

### Nº 7. Habañera.

Allegretto quasi Andantino.

(♩ = 72.)

11 A 8 8 B 1 2 3 4 5 6 7 8

C 2 D 1 E 2 1 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. I. Solo

# Bizet — Carmen Suite No. 2

## Trombone III.

### N° 8. Nocturne.

(Michael's Aria, Act III)

Andante molto. (♩ = 44)

1 A 8 B 3

pp

rall. a tempo

Allegro molto poco moderato. (♩ = 98) riten.

1 1 Fag. I. C 7 2

ppp pp ppp p dim.

D a tempo Fl. I. cresc. a tempo Fag. II. E rall. Tempo I. Viol. Solo cresc.

mf colla parte 2 5 6 7

F 3 G 1 7 H 5

ppp pp ppp smorz.

### N° 9. Chanson du Toréador.

(Act II)

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

f

1 4 1 A 3

ff ff ff

a tempo Solo B 4

mf

mf cresc. f dim. molto C 9 1 2

riten. a tempo Viol. I.

D Solo 7 E 1 2 1

ff ff ff

### N° 10. La Garde Montante.

(Children's Chorus, Act I)

Allegro Tempo di marcia.

Fl. picc.

Fl. picc. Solo

(♩ = 112.) 16 12 A 12

mf

B Solo 4

p p

Fag. I. p



Trombone III.

7 D 8 E 16 F 24 G

*pp* *meno p* *ff*

Viol. I. *p cresc.*

16 H 16 I 1 Ob. I.

K Cor. IV. L 6 M 14

N° 11. Danse Bohême.

Andantino quasi Allegretto. (Chanson Bohême, Act II)

(♩ = 100.)

Fl. I. Solo

14 A 18 B 10

C 10 D 5 E 3 1 1 F

*pp* *rall. a tempo* *Clar. I. Solo* *pp* *Fag. I.*

1 2 3 4 4

2 3 4 5 6 7 8 H 9 I 2 1 1 Fl. I. *rall. a tempo animato* (♩ = 126.)

4 K Cor. III. *cresc.* *mf* *Fag. II.* L 1

4 5 6 7

1 1 4 M 1 1 4 *Più mosso.* (♩ = 138.)

*f* *f* *f* *f* *f* *p*

N

O *mf* *f*

*Presto.* (♩ = 152.) *cresc.* P *ff*

2 *tutta forza*

Tuba

Georges Bizet  
Carmen Suite No. 2

Nº 6. Marche des contrebandiers.  
(Introduction to Act III)

Allegro moderato. (♩ = 96.)

1 2 6 A 13

Fl. I. Solo

B 9 C Viol. I.

D

E 7 3 4 F 7

G 1 3

H

I 7

K 3 4

Bizet — Carmen Suite No. 2

2

Tuba.

Nº 7. Habañera.

(♩ = 72.)

Allegretto quasi Andantino.

(Act I)

11 A 8 8 B 1 2 3 4 5 6

Trba I. Solo

7 8 C 2 D 1 8

E 2 1 8

Nº 8 tacet.

Nº 9. Chanson du Toréador.

Allegro molto moderato. (♩ = 108.)

(Act II)

1 1 3 1 A 3 1 B 9 1 C 10 1

a tempo

Viol. I.

2 D 7 E 1 rall. 2 a tempo 2

Nº 10 tacet.

# Bizet — Carmen Suite No. 2

Tuba.

3

## N° 11. Danse Bohême.

(Chanson Bohême, Act II)

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 100.)

Fl. I. Solo

2 3 4 5 6 14 A 18

rall. a tempo Clar. I. Solo

B 10 C 10 D 5 E 3 1 1 F 11 G 12

rall. a tempo animato (♩ = 126.)

H 9 I 2 1 1 Fl. I. > > > 4 K 11 L 1 2

1 1 4 M 1 1 4

Più mosso. (♩ = 138.)

N 2 3 4 5

6 7 8 9 O 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

Presto. (♩ = 152.)

21 22 P 23 24 25

26

27 28 29 30

31 32 33 34 2

tutta forza